



Bienvenue Welcome Kwé Pjila'si

L'Université Mount Allison est située sur les terres ancestrales non cédées des Mi'kmaq. Bien que cet endroit soit désigné sous le nom de Sackville (Nouveau-Brunswick, Canada), le territoire fait partie du vaste territoire de Mi'kma'ki.

JEUDI 2 OCTOBRE

16h-18h	Galerie Owens Accueil Rencontre littéraire avec Jonathan Roy et Émilie Turmel, animé par Julien Desrochers
18h-19h30	Galerie Owens Atelier de collage avec Alisa Arsenault
19h30	Tweedie Hall Réception

VENDREDI 3 OCTOBRE

8h-9h	Tweedie Hall Accueil et inscriptions
9h-10h30	Tweedie Hall Séance plénière - Dr. Catherine Leclerc , Intricately interrelié-es : genres néologiques et ressources linguistiques réagencées en littérature franco-canadienne contemporaine
10h30-11h	Tweedie Hall Pause-café

11h-12h30	<p>Salle AVDX 112 Session 1A Vies et vérités Présidence : Élise Lepage</p> <p>Andrée Melissa Ferron, Elles écrivent en s'inquiétant : <i>L'été avant la mort</i> selon la perspective du care</p> <p>Adina Balint, <i>Ça aurait pu être un film</i> de Martine Delvaux : revers de la collaboration artistique</p> <p>François Paré, Assemblage, désassemblage et construction de la vérité dans deux œuvres théâtrales franco-canadiennes : <i>L'intimité</i> d'Emma Haché et <i>Août. Un repas à la campagne</i> de Jean Marc Dalpé</p>	<p>Salle AVDX 120 Session 1B Adaptations, relectures, intertextes Présidence : Jimmy Thibeault</p> <p>Marie Pascal, L'ourobouros sublime-objet dans quatre adaptations de Denis Villeneuve</p> <p>Pierre-Olivier Gaumont, Deux propositions pour un Faust contemporain</p> <p>Daouda Diarra, La création camusienne : Le Cycle de l'absurde entre combinaisons et variétés</p>
12h30-14h	Tweedie Hall Déjeuner	
14h-15h30	<p>Salle Dunn 106 Session 2A Assemblages de langues et de cultures Présidence : Adina Balint</p> <p>Sandrine Duval, <i>Bouée</i> assemblage (univers)el.le</p> <p>Ghislain Liambou, Voyage et Relation chez Dany Laferrière et Didier Leclair</p> <p>Samuele Ellena, Des alliances poétiques transaméricaines. Yves Boisvert et la minorisation de l'imaginaire</p>	<p>Salle Dunn 108 Session 2B Entre les espèces/humain et animal Présidence : Julien Desrochers</p> <p>Joëlle Papillon, Après la perte : Recompositions solidaires dans <i>Avant de brûler</i> de Virginie DeChamplain</p> <p>Chiara Falangola, Ce que nous apprennent les autres qu'humains : épiphanies animales chez Mireille Gagné, Gabrielle Filteau-Chiba et Pamela Korgemagi</p>
15h30-16h30	Tweedie Hall Pause-café et assemblée générale de l'APLAQA	
16h30	Temps libre à Sackville	

SAMEDI 4 OCTOBRE

9h00-10h30	<p>Salle Dunn 106 Session 3A Bricolages et alliances Présidence : Kirsty Bell</p> <p>Corentin Lahouste, Écritures hétéroplastiques et dynamiques collaboratives dans l'œuvre et les chantiers de création de l'écrivaine-artiste Céline Huyghebaert</p> <p>Élise Lepage, À la confluence des 'chemyns' identitaires d'Amber O'Reilly</p> <p>Juliette Valcke, De photographies et de dessins : récits de traces et nostalgie chez Michel Rabagliati</p>	<p>Salle Dunn 108 Session 3B Méthodes, approches et recherches Présidence : Nicole Nolette</p> <p>Lucie Hotte et Johanne Melançon, Les ouvrages collectifs : outils de légitimation de la littérature franco-ontarienne ?</p> <p>Nicole Nolette, Assemblages et alliances stratégiques des compagnies de théâtre en Acadie et en Ontario français</p>
10h30-11h	<p>Tweedie Hall Pause-café</p>	
11h-12h	<p>Salle Dunn 106 Session 4A Écologies et géographies Présidence : Joëlle Papillon</p> <p>Diane Bélisle-Wolf, Convergences : eaux, écologie, territoire et identité dans <i>Nauetakuan, un silence pour un bruit</i> de Natasha Kanapé Fontaine</p> <p>Julien Desrochers, L'été au puits sec de Germaine Comeau : un roman météorologique et écologique</p>	<p>Salle Dunn 108 Session 4B Crises et critiques Présidence : Marie Pascal</p> <p>Christina Brassard, La place de l'assemblage et de la collaboration dans <i>Peuple de verre</i> de Catherine Leroux</p> <p>Irène Chassaing, Vengeance, pardon et résilience : lire <i>Le Bras coupé</i> de Bernard Assiniwi à travers le spectre de la réconciliation</p>
12h-13h	<p>Tweedie Hall Déjeuner</p>	
13h-14h30	<p>Brunton Auditorium Projection de <i>Mouvance</i> et causerie avec Jérôme Blais</p>	
14h30-15h	<p>Tweedie Hall Pause-café</p>	

15h-16h30	<p>Salle Dunn 106 Session 5A Performances, intermédialités Présidence : Corentin Lahouste</p> <p>Marie Julie dite Mademoiselle Marie Juillet, La revue comme espace collectif de performance et d'écritures collaboratives : le cas du numéro 124 de la Revue <i>Inter</i></p> <p>Jeanne Murray-Tanguay, 'Une nuée de petites âmes' : <i>Survie du vivant</i> et <i>Moving Earths</i></p> <p>Paolo Matteucci, Re-mont(r)e-moi. Assemblage et agencement dans quelques peintures de Marc Séguin et <i>Strange Birds</i> de Graeme Patterson</p>	<p>Salle Dunn 108 Session 5B Histoire, témoignage, mémoire Présidence : Ghislain Liambou</p> <p>Violette Drouin, Collages de la Déportation : combler le trou de l'histoire</p> <p>Jimmy Thibeault, L'assemblage d'H/histoires dans le sillage du 11 septembre 2001</p> <p>Nathalie Dolbec, Assemblage éditorial et collaboration auctoriale dans <i>Eva et Ruda : récit à deux voix de survivants de l'Holocauste</i> d'Eva et Rudolph Roden</p>
18h30	University Club Banquet Remise du Prix Marguerite-Maillet	

Nos remerciements les plus chaleureux vont aux organisations suivantes :

Department of Modern Languages and Literatures
Centre for Indigenous and Critical Canadian Studies
Department of Music and Brunton Auditorium
Owens Art Gallery
Dean of Arts
Marjorie Young Bell Fine Arts and Music Fund
President's Research and Creative Activities Fund
J.E.A. Crake Faculty Award for Creative and/or Research Projects
Mount Allison Conference Organization Support Fund
Facilities Management and Conference Support Services
Office of Research Services
Computing Services and Audio-Visual Support

